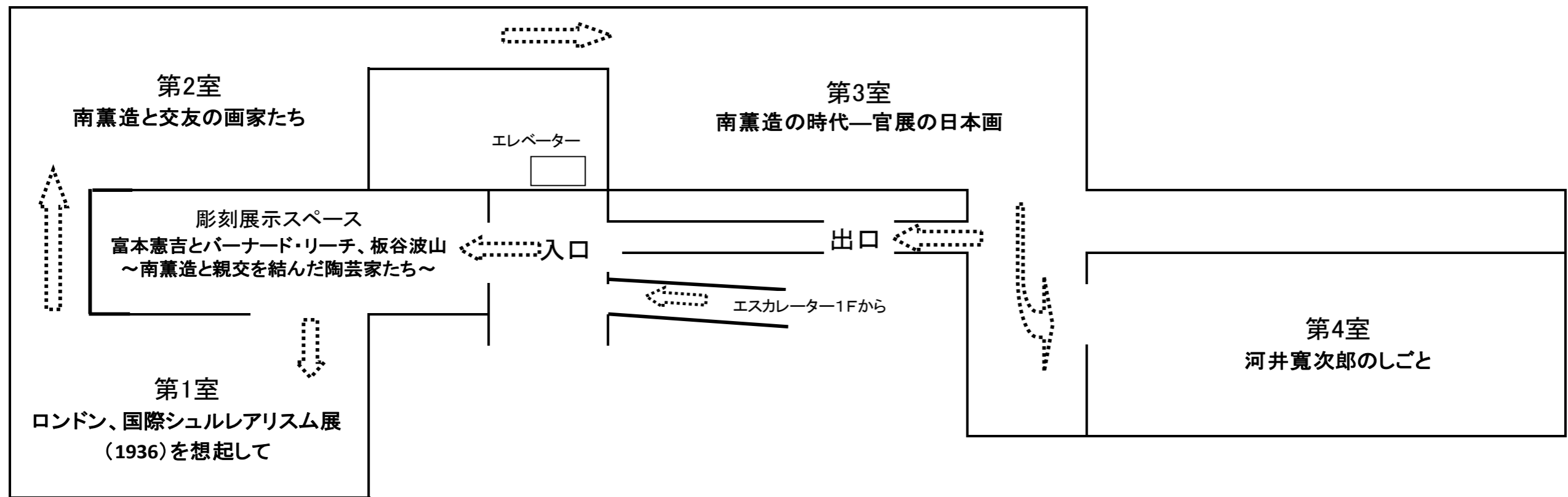


春の所蔵作品展 「没後70年 南薫造」展にちなんで

2021年4月29日(木)～7月4日(日) 2階展示室

前期：4月29日(木)～5月23日(日) 後期：5月25日(火)～7月4日(日)

※休館日：月曜日(ただし、5月3日は開館)



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
彫刻展示スペース 富本憲吉とバーナード・リーチ、板谷波山 ～南薫造と親交を結んだ陶芸家たち～									
1	富本憲吉	1886-1963	白磁壺	1928(昭和3)	高23.3 径29.0	磁器	1口		
2	富本憲吉		壺		47.0×33.0	木版・紙	1幅		
3	バーナード・リーチ	1887-1979	鉄絵山樹文大壺	1950(昭和25)頃	高39.4 幅29.2	陶器	1口		
4	バーナード・リーチ		染付山水文壺	1926(大正15)頃	高さ19.8 胴径21.2	陶器	1口		
5	バーナード・リーチ		鉄紅絵角扁壺	1960(昭和35)	高19.0	陶器	1口		
6	バーナード・リーチ		灰釉榴描扁壺	1960(昭和35)	高28.2	陶器	1口		
7	板谷波山	1872(明治5)- 1963(昭和38)	青磁鳳耳花瓶		高28.3 胴径13.1	青磁	1口		
8	板谷波山		氷華磁草花文花瓶		高36.0 胴径15.7	白磁	1口		
第1室 ロンドン、国際シュルレアリスム展(1936)を想起して									
9	マン・レイ	1890-1976	アンドレ・ブルトン/ ソラリゼーション	1930	30.3×24.3	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
10	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	34面のうち 各期2面		前期 後期
11	マックス・エルンスト		オイディプス I	1934(1992鑄造)	高さ62.0	ブロンズ	1点		
12	マックス・エルンスト		オイディプス II	1934(1992鑄造)	高さ66.0	ブロンズ	1点		
13	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
14	サルバドール・ダリ		マルドロールの歌	1934	32.5×25.0	エッチング・紙・ 挿画本	1冊		
15	パウル・クレー	1879-1940	何で走っているのだろう	1932	23.8×29.9	エッチング・紙	1面		前期
16	パウル・クレー	1879-1940	お金を数える老人	1929	29.7×23.7	エッチング・紙	1面		後期
17	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面		

18	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンピトリテ	1935頃	92.0×73.5	油彩・画布	1面	
19	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属・ワイヤー・パネ・木	1点	
20	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	
21	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点	
22	ヘンリー・ムーア		彫刻のためのアイデア	1933	55.3×38.1	木炭・インク・淡彩・紙	1面	前期
23	ヘンリー・ムーア		ティルベリー・シェルター	1941	40.0×56.0	板・グワッシュ・クレヨンほか	1面	後期
24	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83	高47.5×24×23	ブロンズ	1点	
25	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19×30.5×22.8	大理石	1点	
26	マン・レイ	1890-1976	贈り物	1921	20.2×14.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
27	マン・レイ		桃と葉	1931	25.5×30.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
28	マン・レイ		銅版プレス機の後ろのメレット・オッペンハイム インクのついた手	1933	36.9×28.0	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
29	マン・レイ		アトリエのマルセル・デュシャン	1920	35.7×26.0	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
30	マン・レイ		偽りの涙	1930	22.0×29.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
31	マン・レイ		ドラ・マール	1936	28.5×21.7	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	

第2室 南薫造と交友の画家たち

32	小林千古	1870(明治3)- 1911(明治44)	女子正面	1900~01 (明治33~34頃)	90.0×76.0	油彩・画布	1面	
33	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	1900~01 (明治33~34頃)	22.4×31.2	油彩・画布	1面	
34	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	1900~01 (明治33~34頃)	22.4×31.2	油彩・画布	1面	
35	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	1900~01 (明治33~34頃)	22.4×31.2	油彩・画布	1面	
36	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	1900~01 (明治33~34頃)	17.8×11.9	油彩・画布	1面	
37	南 薫造	1883(明治16)- 1950(昭和25)	パリ郊外	1909(明治42)	34.0×45.8	油彩・画布	1面	
38	南 薫造		黄色い花	1909(明治42)	60.0×45.0	油彩・画布	1面	
39	南 薫造		農夫	1915(大正4)	116.7× 80.3	油彩・画布	1面	京都御大典記念博覧会
40	南 薫造		娘の横顔	1915(大正4)	60.0×45.0	油彩・画布	1面	
41	南 薫造		ゴルフ場(室蘭)	1938(昭和13頃)	37.5×45.2	油彩・板	1面	
42	南 薫造		帽子の女		40.7×30.1	油彩・板	1面	
43	南 薫造		田舎道		38.0×45.0	油彩・画布	1面	
44	南 薫造		ひげの男		60.6×48.0	油彩・画布	1面	
45	金山平三	1883(明治16)- 1964(昭和39)	夕映えの諏訪湖	1919(大正8)	45.3×37.6	油彩・板	1面	
46	和田三造	1883(明治16)- 1967(昭和42)	風景(パリ)	1909~1915 (明治42~大正4頃)	62.5× 37.5	油彩・画布	1面	
47	小林徳三郎	1884(明治17)- 1949(昭和24)	港のみえる風景		29.8× 23.1	木版・紙	1面	前期
48	小林徳三郎		港		23.1× 33.0	木版・紙	1面	後期
49	小林和作	1888(明治21)- 1974(昭和49)	春の山	1967(昭和42)	80.0×100.0	油彩・画布	1面	
50	永瀬義郎	1891(明治24)- 1978(昭和53)	東洋の旅 I「上海所見」	1929(昭和4)	30.0× 22.5	多色木版・紙	1面	前期

51	永瀬義郎		花	1928(昭和3)	34.3×21.1	木版・紙	1面		後期
52	永瀬義郎		浪漫(1)「浪漫」	1978(昭和53)	72.7×54.3	Nagase print'73・紙	1面		前期
53	永瀬義郎		浪漫(4)「淡雪」	1978(昭和53)	72.7×54.3	Nagase print'73・紙	1面		後期
54	神田周三	1894(明治27)– 1972(昭和47)	被爆後風景		56.6×84.0	油彩・紙	1面		
55	中西利雄	1900(明治33)– 1948(昭和23)	婦人像	1940(昭和15頃)	63.0×49.5	水彩・紙	1面	第29回日本水彩画会 覧会	前期
56	中西利雄		マドモアゼル嬢	1938(昭和13)	62.5×48.4	水彩・紙	1面		後期
57	朝井 清	1901(明治34)年– 1968(昭和43)年	人物のいる風景	1927(昭和2)	イメージ・サイズ10.0×13.5、 シート・サイズ23.5×18.5	木版・紙	1面		前期
58	朝井 清		真夏	1928(昭和3年)	イメージ・サイズ23.6×32.6、 シート・サイズ24.2×33.1	木版・紙	1面		後期
59	朝井 清		蜥蜴	1946(昭和21頃)	イメージ・サイズ6.0×9.7、 シート・サイズ22.4×15.5	木版・紙	1面		前期
60	朝井 清		水辺の裸婦		イメージ・サイズ10.7×10.7、 シート・サイズ13.4×25.4	木版・紙	1面		後期
61	巖 光	1907(明治40)– 1946(昭和21)	帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面		
62	巖 光		窓辺の花(百合)	1944(昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面		
63	塚本張夫	1907(明治40)– 1990(平成2)	ロシアの少女(マガ嬢)	1936(昭和11)	130.3×193.9	油彩・画布	1面	第23回光風会展	
64	手島守之輔	1914(大正3)– 1945(昭和20)	ゆかたの少女	1938(昭和13)	133.0×93.0	油彩・画布	1面		
65	菅井 汲	1919(大正8)– 1996(平成8)	NATIONAL ROUTE (ナショナル・ルート)	1964(昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・ 画布	1面		
66	野見山暁治	1920(大正9)–	on y va (4) 消えた景色	1988(昭和63)	82.0×61.0	石版・アルシュ紙	1面	パリ・グランパレSAGA'88 展	前期
67	野見山暁治		on y va (5) いつもの朝	1988(昭和63)	61.0×82.0	石版・アルシュ紙	1面	パリ・グランパレSAGA'88 展	前期
68	野見山暁治		on y va (6) 太古の話	1988(昭和63)	82.0×61.0	石版・アルシュ紙	1面	パリ・グランパレSAGA'88 展	後期
69	野見山暁治		on y va (8) 記憶	1988(昭和63)	61.0×82.0	石版・アルシュ紙	1面	パリ・グランパレSAGA'88 展	後期
70	新延輝雄	1922(大正11)– 2012(平成24)	母と子ら	1953(昭和28)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第9回日展	

第3室 南薫造の時代—官展の日本画

71	南 薫造	1883(明治16)– 1950(昭和25)	富士	1925(大正14頃)	131.4×60.1	紙本墨画	1幅		前期
72	南 薫造		英国南モルトン村	1908(明治41)	124.0×32.0	紙本淡彩	1面		後期
73	内島暁園	1874(明治7)– 1917(大正6)	異国人物図		199.1×142.0	絹本彩色	1面		
74	児玉希望	1898(明治31)– 1971(昭和46)	晩春	1925(大正14)	122.5×433.0	絹本彩色	1隻	第6回帝展	
75	大村廣陽	1891(明治24)– 1983(昭和58)	藤の花かげ	1926(大正15)頃	196.8×345.2	絹本彩色	1隻	第7回帝展	
76	片山牧羊	1900(明治33)– 1937(昭和12)	おぼろ	1927(昭和2)	244.8×173.0	絹本彩色	1面	第8回帝展	
77	大村廣陽	1891(明治24)– 1983(昭和58)	八重椿	1930(昭和5)	248.0×174.0	絹本彩色	1面	第11回帝展	
78	児玉希望	1898(明治31)– 1971(昭和46)	山とよむ	1932(昭和7)	257.0×175.0	絹本彩色	1面	第13回帝展	
79	森谷南人子	1889(明治22)– 1981(昭和56)	初春閑村	1938(昭和13)	116.0×195.0	紙本彩色	1面	第2回新文展	
80	和高節二	1898(明治31)– 1990(平成2)	みやまの女	1931(昭和6)	221.5×228.6	紙本彩色	1隻	第11回帝展	
81	金島桂華	1892(明治25)– 1974(昭和49)	牡丹	1948(昭和23)	各163.0×171.0	紙本彩色	1双	第4回日展	
82	奥田元宋	1912(明治45)– 2003(平成15)	待月	1949(昭和24)	130.4×204.2	絹本彩色	1面	第5回日展	
83	児玉希望	1898(明治31)– 1971(昭和46)	室内	1952(昭和27)	171.0×131.0	絹本彩色	1面	第8回日展	
84	平山郁夫	1930(昭和5)– 2009(平成21)	家路	1953(昭和28)	146.0×206.0	紙本彩色	1面	第38回院展	

第4室 河井寛次郎のしごと

85		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
86		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
87		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	
88	河井寛次郎	1890(明治23)– 1966(昭和41)	青磁観音菩薩像	1918(大正7)	高33.1 幅20.3 奥行15.1	青磁	1体
89	河井寛次郎		赤盒子		高4.2 径5.8	磁器	1合
90	河井寛次郎		青瓷桃子餅	1923(大正12)	高10.8 口径9.5	青磁	1口
91	河井寛次郎		トルコ青碗		高11.8 口径17.8	陶器	1口
92	河井寛次郎		紫紅六角鉢		高7.0 長径23.7	陶器	1口
93	河井寛次郎		蓋方壺		高18.4 一辺11.4	陶器	1合
94	河井寛次郎		練上鉢		高8.6 径21.8	陶器	1口
95	河井寛次郎		四足扁壺		高26.3 口径11.0	陶器	1口
96	河井寛次郎		黄釉流描き皿		高7.7 34.2×29.2	陶器	1枚
97	河井寛次郎		呉州丸紋鉢		高8.1 径39.5	陶器	1口
98	河井寛次郎		辰砂蠟抜魚文鉢		高13.4 径42.2	陶器	1口
99	河井寛次郎		辰砂筒描扁壺		高15.9 12.0×19.6	陶器	1口
100	河井寛次郎		泥刷毛目呉州花瓶		高20.5 長径19.5	陶器	1口
101	河井寛次郎		呉州硯		高6.8 22.8×12.4	陶器	1面
102	河井寛次郎		鉄葉水滴		高4.7 10.7×6.0	陶器	1点
103	河井寛次郎		辰砂花碗	1949(昭和24)	高8.7 径15.1	陶器	1口
104	河井寛次郎		呉州花碗		高8.7 口径13.7	陶器	1口
105	河井寛次郎		呉州草文碗		高8.7 口径13.7	陶器	1口
106	河井寛次郎		青葉菱花食籠		高15.5 18.5×18.3	陶器	1合
107	河井寛次郎		玉手食籠		高13.5 長径16.3	陶器	1合
108	河井寛次郎		鉄辰砂盃		高5.1 口径5.5	陶器	3口
109	河井寛次郎		白鉄葉土瓶		高11.8	陶器	1口
110	河井寛次郎		辰砂文字陶板		32.6×23.1	陶器	1面
111	河井寛次郎		飛躍成就花陶板		32.4×23.1	陶器	1面
112	河井寛次郎		辰砂菱花扁壺		高20.7 18.0×12.4	陶器	1口
113	河井寛次郎		辰砂菱花扁壺		高25.3	陶器	1口
114	河井寛次郎		三彩手壺		高25.6 17.1×13.0	陶器	1口
115	浜田庄司	1894(明治27)– 1978(昭和53)	黒釉鎊流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口
116	黒田辰秋	1904(明治37)– 1982(昭和57)	朱塗円座卓		高30.0 径84.0	木・漆	1基
117			『工藝』第13号	1932(昭和7)	15.0×22.5	紙・因州木綿	1冊
118			『工藝』第25号	1933(昭和8)	15.0×22.5	紙・木綿・緯緋	1冊